

О СОЗИДАТЕЛЬНОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ИНТЕЛЛЕКТА И МУЗЫКИ В КУЛЬТУРНОМ ПРОЕКТЕ УНИВЕРСИТЕТА УПРАВЛЕНИЯ «ТИСБИ» С ГОСУДАРСТВЕННЫМ ОРКЕСТРОМ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ON CREATIVE INTERACTION BETWEEN INTELLIECT AND MUSIC IN CULTURAL PROJECT OF THE UNIVERSITY OF MANAGEMENT «TISBI» WITH STATE ORCHESTRA OF THE REPUBLIC OF TATARSTAN

КОЛЕСНИКОВА Р.А, ст. преподаватель кафедры «Банковское дело», зам. декана экономического факультета, Университет управления «ТИСБИ»

E-mail: kolesnikova-42@mail.ru

KOLESNIKOVA R., a senior lecturer of Banking Chair, Deputy Dean of the Economics Faculty, the University of Management «TISBI»

E-mail: kolesnikova-42@mail.ru

Аннотация

В сообщении рассматриваются вопросы созидательного взаимодействия интеллекта и музыки в культурном проекте с Государственным оркестром Республики Татарстан».

Abstract

The report deals with the creative interaction of intellect and music in a cultural project with the State Orchestra of the Republic of Tatarstan.

Ключевые слова: музыка, классическая музыка, музыкальная культура, музыкальные инструменты, симфонический оркестр, композитор интеллект.

Key words: music, classical music, musical culture, musical instruments, symphony orchestra, composer, intellect.

Музыка – вид искусства, отражающий действительность в звуковых художественных образах, активно воздействующих на психику людей. Музыка способна конкретно и убедительно передавать эмоциональное состояние людей. Музыка играла и играет огромную роль в жизни человека. Одна из главных ее функций – объединять людей, поскольку язык музыки понятен без перевода. Музыка – такое искусство, в котором переплетаются старое и новое, национальное и интернациональное.

Немецкий композитор Бах не вырос бы в мирового гения без итальянца Вивальди, а Чайковский – без Моцарта и Шумана, Дебюсси – без Муссорского, Скрябин – без Вагнера.

Симфонический оркестр – наиболее совершенный и богатый по выразительным возможностям из оркестров, распространенных в современной музыкальной практике. Современный симфонический оркестр состоит из четырех групп:

1. Основой оркестра является струнная группа: скрипки, альты, виолончели, контрабасы, ардон.
2. В группу деревянных духовых входят: флейты, гобои, кларнеты, фаготы.
3. Медные духовые инструменты: валторна, труба, тромбон.
4. Большое значение для выразительности звучания оркестра имеют ударные инструменты: барабаны, литавры, треугольник, металлофон. Часто в оркестр добавляют колокола, рояль, кастаньеты. В подобном составе оркестр сопровождает оперные и балетные спектакли, выступает в концертных залах.

Классическая музыка – это преимущественно произведения, написанные для исполнения оркестром или ассамблем музыкантов, а также те, которые лучше слушать не дома, а в специальном помещении, где ничто не отвлекает от их восприятия. Основная особенность такой музыки – сочетание глубины передаваемых переживаний и разнообразие художественных приемов. Классическая музыка занимает ведущее место в музыкальной культуре мира и развивается, начиная с середины XVII в. до настоящего времени. Классической считается музыка оперетты, оперы, балета, ораторий, концертов, симфоний.

Симфония – монументальное произведение для оркестра, жанр которого сложился во второй половине XVIII в. Идея создания симфонического оркестра в Татарстане принадлежала председателю Союза композиторов Татарстана, ректору Казанской государственной консерватории Назибу Жиганову. По его инициативе в Казань был приглашен дирижер Натан Рахлин. Приехав в Казань в 1966 г., маэстро Рахлин начал кропотливую работу, он отбирал кандидатов в оркестр, искал по стране одаренных музыкантов. В основном это были выпускники Казанской, Новосибирской, Московской, Петербургской консерваторий. После ухода Натана Григорьевича из жизни с оркестром работали такие дирижеры, как Фуат Мансуров, Вероника Дударова, а также зарубежные дирижеры.

В 45-м юбилейном сезоне с приходом нового художественного руководителя Александра Сладковского начался новый этап в истории оркестра. Организованные оркестром международные фестивали – «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», «Concordia» – признаны одними из самых ярких и заметных событий в культурной жизни Татарстана и России. Оркестр учредил проект «Достояние республики» для одаренных воспитанников музыкальных школ и студентов консерватории, цикл «Исцеление музыкой» для инвалидов и тяжело больных детей.

В сезоне 2012-2013 гг. презентован масштабный проект оркестра – «Антология музыки композиторов Татарстана». Музыкальная история Татарстана богата именами выдающихся композиторов, по праву

вошедшими в сокровищницу мировой культуры. Антология музыки композиторов Татарстана – это масштабный музыкальный проект, направленный на сохранение и популяризацию лучших образцов национального музыкального искусства нашей республики. Впервые произведения Назиба Жиганова, Салиха Сайдашева, Фасиля Ахметова, Алмаза Монасыпова, Рашида Калимуллина, Масгуды Шамсутдиновой и других известных татарских композиторов записаны на престижных лейблах Sony Music RCA Red Records.

Педагогический коллектив, студенты нашего Университета регулярно посещают концерты Государственного симфонического оркестра РТ во многом благодаря проректору по воспитательной работе Седовой Луизе Мазитовне. Музыкальная культура меняет отношение студенческой молодежи к самому себе, природе и другим людям. Подобные изменения определяют уровень и характер развития молодого человека. Когда звучит фрагмент из оперы «Сказание о граде Ельце, Деве Марии и Тамерлане» современного русского композитора Александра Чайковского, слушателей интересует система художественных ценностей, созданных человеком, а также особенности историко-культурного процесса в различные исторические эпохи.

В нашем Университете работает Институт культуры под руководством профессора кафедры «Финансы» Шмулевича Марка Соломоновича. Заседания Института культуры посвящены юбилейным датам, а именно: 200-летие Джузеппе Верди, творчество немецкого композитора Рихарда Вагнера и т.д. Изложение Петра Вайля сопровождалось демонстрацией гг. Мюнхен, Байройта, Замка короля Людвига «Нойшванштайн».

Особо надо отметить прослушивание «Хора мальчиков Либера» при Лондонской церкви Святого Фомы. Полный студентами Большой актовый зал погружался в «Мир прекрасного». После окончания выступления хора слушатели еще несколько минут сидели молча, а затем последовал взрыв оваций и восторга.

Вышеизложенное - это один из путей взаимодействия и развития интеллекта и музыки.